Revija za nove razsežnosti bivanja

HIŠE

#101 / MAJ 2017

CENA 6 EUR

LESENA IKONA 2017

Lesene hiše, turistična arhitektura, mesto in skupnost,
interier in pohištvo, drobni predmeti iz lesa
PROSTOR PRIJATELJA: ALEKSANDRA BALMAZOVIĆ

NENAVADEN PROSTOR ZA FIZIOTERAPIJO

Topel, fleksibilen in v izboru materialov iskren, cenovno ugoden, presenetljiv ter nenavaden interier, kjer se zaposleni in pacienti dobro počutijo in kjer se lahko poleg fizioterapije odvijajo tudi druge skupinske aktivnosti. Se to zdi utopija? Pri tem projektu ne. Z vstavitvijo »treh kontejnerjev«, namenjenih recepciji, pisarni fizioterapije, garderobam ter skladiščenju rekvizitov in fizioterapevtske opreme, so arhitekti zagotovili veliko fleksibilnost, raznolikost in odprtost prostora ter uresničili vse zgoraj naštete želje naročnika.

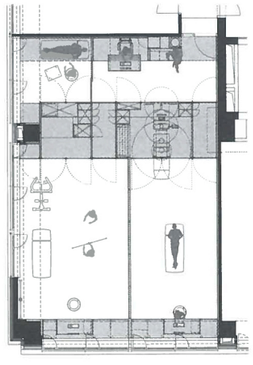
TRIJE KONTEJNERJI, STUDIO ZA FIZIOTERAPIJO

99

Fotografije: **Matevž Paternoster**

Avtorji projekta: **SVET VMES; Jure Hrovat, Ana Kosi, Ana Kreč, Katja Paternoster**

Lokacija: **Ljubljana**
Leto načrtovanja: **2016**
Leto izvedbe: **2016**



DATOTEKA

Investitor: **ARTROS REHA, d. o. o.**
Površina: **103 m²**

Projektant svetlobe: **Svetlarna**

Arhitekti odgovarjajo:

Zakaj ste pri tem projektu uporabili les?
Les je v zdravstvenih ustanovah in klinikah nepričakovan ter le redko uporabljen material. Hkrati je prijeten in topel na otip ter lahko blagodejno prispeva k dobremu počutju pacientov. Želeli smo ustvariti kontrast med interierjem obstoječega, generičnega poslovnega objekta, ki je hladen, v belih in sivih odtenkih, ter notranjostjo fizioterapije, ki ob vstopu obiskovalca »objame« z lesenim ovojem in ne presvetlim ambientom. Do sedaj smo projektirali večinoma interierje, zato je les v naših projektih skoraj vedno prisoten, pri približno 90 % projektov.

Oblikovali ste že nekaj poslovnih interierjev, ki jih zaznamuje velika fleksibilnost prostorov. Kako zahtevni za izvedbo so bili pri tem detajli premičnih sten in drugih premičnih elementov?
Res je. Danes se stranke raje odločijo za manjše pisarne z veliko mero prilagodljivosti. Sodobni sistemi drsnih sten jim to tudi omogočajo, je pa res, da so dražji, sploh če se zahteva akustična tesnost sten. Za zdaj smo vedno uporabljali preizkušene sisteme, kjer so detajli vgradnje že definirani in dobro premišljeni. Najzanimivejša in najzahtevnejša rešitev je bila 5 metrov dolga, v eni točki lahkotno vrteča se pivot stena, ki se je morala zaklepati, biti akustično tesna in imeti lahko konstrukcijo za preprosto vrtenje.

Kako se velika fleksibilnost prostorov izkaže v resnici?
Velika premičnost in fleksibilnost pregradnih sten se na koncu žal premalo izkorišča. Na začetku pri naročniku vedno obstaja velika želja po fleksibilnosti, v realnosti pa se drsni sistemi, ko je projekt končan, le redko vsakodnevno premikajo in uporabljajo. Tako ambient velikokrat trajno ostane postavljen tako, kot smo ga pustili ob zaključku gradnje.